

**MENGUY/BERENGUER** – *musique irlandaise*

Menguy joue de la flûte et de la low whistle, Bérenguer de la guitare. Les deux ont Erwan comme prénom. Ils viennent de Bretagne et jouent dans une variété de groupes de danse bretonne depuis de nombreuses années. Quand ils jouent ensemble, cependant, ils partagent leur amour de la musique irlandaise traditionnelle et composée.

Erwan Bérenguer - guitare

Erwan Menguy : flûte traversière en bois, low whistle

**JEUDI 5 JUILLET**



**BAGAD Àùel Douar + FILM + SESSION**

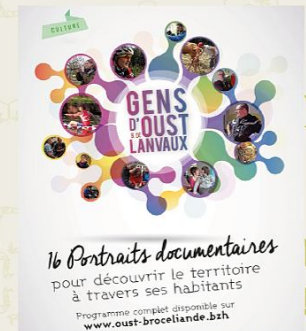
Concert du Bagad Àùel Douar de Malestroit suivi de la projection de 5 portraits extraits du documentaire « Gens d'Oust et de Lanvaux ».

- «La musique au bout des doigts»
- «Talabardeuse»
- «Karine, les pieds sur terre»
- «Maman Rugby»
- «ça roule»

La soirée continuera par une session de musique irlandaise...

**GRATUIT**

**JEUDI 26 JUILLET**



**JEUDI 12 JUILLET** **L'ABRASIVE** *nouvelle musique traditionnelle de Haute Bretagne*



En explorant à leur façon la matière traditionnelle de Haute-Bretagne, les deux musiciens élaborent ensemble des entités sonores mouvantes et originales. Cordes frottées, pincées et vocales viendront tour à tour questionner leur rapport à la musique de tradition orale, qu'il soit distant, intime ou parfois ambigu.

Emmanuelle Bouthillier - chant, violon, percussions à pied  
Dylan James - contrebasse, chant, bidouilles

**JEUDI 2 AOUT** **'N ORIENT** *Bretagne & Inde*



Du nom de la ville de Lorient, construite pour le commerce de La Compagnie des Indes, nous tirons celui du trio 'N Orient créé autour des répertoires de musique classique du nord de l'Inde et de musique traditionnelle bretonne.

Basée sur l'omniprésence du bourdon, la musique de 'N Orient ancre la voix bretonne et le violon indien dans la modalité. Les mélodies bretonnes, thèmes de raagas, compositions et improvisations cohabitent dans le respect de leur tradition pour inventer une musique originale.

Maude Madec - chant, shruti box  
Perrine Vincent - violon indien, alto

**MACKE/BURNAU** *It's baroque to my ears*

It's Baroque To My Ears ('Ca sonne baroque dans mes oreilles') pose une question : comment les musiciens baroques se seraient-ils approprié l'accordéon s'il avait existé à leur époque?. Les deux musiciens, basés en Belgique, ont retrouvé des airs composés pendant 3 siècles qui 'sonnent baroque' - de Turlough O'Carolan à Maxime Le Forestier, de Marin Marais à Ola Bäckström), et nous tendent un fil tendu sur lequel les deux funambules s'amuse à désorienter l'auditeur!

Birgit Bornauw - musette baroque et cornemuse flamande  
Benjamin Macke - accordéon diatonique et basse aux pieds

**JEUDI 19 JUILLET**



**PIERRE-JOSQUIN GOISBAULT DUO** *folk songs*

Pierre-Josquin Goisbault propose un répertoire intimiste et un chaleureux voyage entre airs et ballades irlandaises jusqu'aux chansons folk américaines ainsi que des compositions. C'est aussi l'occasion d'évoquer l'histoire et la culture de ces pays et de présenter les instruments comme le bodhràn ou la mandoline...

Pierre-Josquin Goisbault - guitare, chant, banjo, mandoline, bodhràn  
François Boudet - contrebasse, uilleann pipe, whistles

**JEUDI 9 AOUT**

